

ВОЛШЕБНАЯ ЦИНОВКА





ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АВАНГАРД»

Т.Н. Мугаттарова

ВОЛШЕБНАЯ ЦИНОВКА

**Методическое пособие
по плетению циновки из природного материала**

**Томск
2022**



Мугаттарова Татьяна Николаевна родилась 7 января 1951 года в пос. Дзержинка Томского района Томской области.

Об обычаях народов Севера Томской области знает не понаслышке: вместе с родителями пришлось пожить в Подгорном, Обском, Молчаново – северных районах Томска.

После окончания томского политехнического института, получив специальность инженера-химика технолога, по распределению была отправлена в Новокузнецк для работы на химфармзаводе. Вся производственная деятельность Татьяны Николаевны была связана с фармпроизводством.

По мере увеличения стажа рос и профессионализм: от простого инженера-химика заводской лаборатории до главного технолога производства. Работа занимала всё свободное время, а так хотелось уделить немного времени рукоделию!

Только выйдя на пенсию, Татьяна Николаевна смогла заняться творчеством, рукоделием, в том числе освоила плетение циновок из камыша.

ВВЕДЕНИЕ

Человеку издревле было свойственно украшать своё жилище самыми разными предметами. Типы жилища, одежды и домашней утвари в первую очередь определяли природно-климатические условия.

У народов Севера Томской области для защиты от непогоды и приготовления пищи имелось не так много возможностей. Рациональное мышление северных народов приспособляло к быту всё то, что могло вырасти в условиях сурового климата – мех животных, перья птиц, кору, корни и стволы деревьев, даже озёрную и болотную траву, камыш.

Леса, реки, озёра и болота вынуждали людей приспособлять их для жизни. Из весьма незатейливого, фактически бросового растительного материала, а иногда из тонких прутьев кустарников и деревьев, северные народы плели циновки.

Циновки как предмет быта известен у многих народов. Они плелись из натуральных волокон задолго до того, как человек научился делать хлопковые, шерстяные и шёлковые нити.

Кто научил северные народы плести циновки – неизвестно. Однако, обские угры владели секретами крапивного ткачества, ткацкий станок значительно сложнее станка для плетения циновок. И значит, что циновки у обских угров – результат их хозяйственной деятельности.

Известный исследователь Сибири финский учёный Ууно Таави Сирелиус в одном из своих научных трудов написал о циновках северных народов так: инструменты просты, а изделия совершенны. И это при всём том, что материалом для их изготовления служили осока, ситник, пырей и камыш.

Плетением циновок занимались исключительно женщины. Мужчины занимались обработкой дерева, металла и кости, женщины обрабатывали шкуры, шили, ткали, вязали, плели, делали утварь из бересты. Все эти изделия изготавливались только для нужд конкретной семьи, поэтому кустарное производство всегда было штучным, не массовым. Каждое изделие отличалось своей оригинальностью.

Циновки использовали для утепления спальных мест. В чумах на землю сначала стелили бересту, сплетённые прутья, на них накладывали камышовые циновки, а поверх них – оленьи шкуры. Благодаря этому шкуры не мокли, и спальное место всегда было сухим. В бревенчатых домиках циновки использовались в качестве ковров, которые крепили к стене выше спальных нар. Можно было их использовать и как шторы на окна.

Северяне всегда использовали в своих изделиях орнаментацию, наделяя её магическими или обережными свойствами. Циновки и ковры тоже были с орнаментами, хотя и не очень сложными. В светлую циновку нередко вплетали тёмные полосы. На циновках мотивами служили ромбы и треугольники в самых разных сочетаниях, на коврах – квадратики. Какой в итоге будет композиция, зависело от мастерства исполнительницы, от её умения из нехитрых элементов путём многократного повторения и чередования, комбинирования исходных фигур создавать красивые узоры.

Этот вид ремесла был незаслуженно забыт в современной жизни, возродить его в Томске помогла Зоя Ермиловна Баскончина. Она обучала участников объединения «Ильсат» водила на болота, показывала, какую траву рвать, как сушить.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ

Оборудование и инструменты:

1. Самодельный ткацкий станок;
2. Деревянная рамка для плетения;
3. Дощечки для намотки нитей;
4. Пульверизатор с водой;
5. Ножницы;
6. Линейка;
7. Нож.

Материалы:

1. Рогоз, осока, крапива;
2. Джутовая или льняная нить толщиной от 2 до 4 мм;
3. Резинки для крепления намотанных на дощечки нитей.



ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Ткацкий станок для плетения циновки можно изготовить своими руками:

Из деревянных брусков сбивают козлы, сверху помещают брусок с насечками, нанесенными на одинаковом расстоянии друг от друга. В эти прорезы помещаются нити, с помощью которых переплетаются стебли. Ширина циновки будет зависеть от длины верхнего бруска: чем шире нужно сплести циновку, тем длиннее должен быть верхний брусок.



Подготовка нитей

Длина джутовых нитей равна, примерно, пятикратной длине циновки, которую необходимо сплести. Нити с обоих концов наматываются на дощечки, оставляя посередине участок нити около 20 - 25 см. Намотанные нити закрепляются резинками.



Рамку для плетения циновки также делают своими руками.

По сути это прямоугольная рамка из дерева размером 70:100 см, на коротких сторонах которой через каждый сантиметр вкручены шурупы. Между шурупами верхней и нижней планки натягиваются нити, между которыми в шахматном порядке протягиваются стебли рогоза или другого растительного материала



Заготовка рогоза



Рогоз — многолетнее травянистое растение, произрастающее по заболоченным берегам рек, озер, прудов. Стебли рогоза бывают более 2 м в длину. Из них плетут корзинки, подставки, головные уборы, салфетки, абажуры, шкатулки для рукоделия. В центральных областях России рогоз известен под названием камыш.

Заготовка рогоза производится в июне — июле или в сентябре. Выбирать камыш надо без мугалок (коричневые шишки). Срез делать острым ножом ближе к корням. Перед тем, как связать



стебли в пучки, необходимо обрезать тонкие и слабые концы. Заготовленные стебли перед хранением надо просушить в естественных условиях (не у отопительных приборов), развесив пучками, чтобы не подвергать их действию солнечных лучей: от солнца стебли выгорают, теряя красивый цвет и шелковистый блеск, и становятся слишком хрупкими. Нельзя хранить стебли в полиэтиленовых мешках, потому что они покрываются черными пятнами, становятся пористыми и совершенно непригодными для работы.

Перед хранением стебли следует рассортировать по размерам. В сухом состоянии стебли могут легко поломаться, поэтому с ними надо обращаться особенно осторожно.

Чтобы подготовить стебли к работе, нужно подержать их в воде в течение десяти минут (например, в ванне). Стебли внутри пучка могут остаться совсем сухими.

Намокшие стебли завернуть в мокрую материю и подержать там два-три часа. Подготовленные к работе стебли брать из пучка только по несколько штук (чтобы они не успевали высохнуть).



Перед началом работы каждый стебель надо промокнуть влажной тряпкой, чтобы удалить воздух и излишки воды, а также очистить его и сплющить. Во время работы необходимо оставлять стебли завернутыми в мокрую материю не более чем на сутки, иначе они потеряют хороший цвет.

Заготовка осоки



Заготавливают осоку в начале лета, до начала цветения. Растущая в сырых местах, осока сохнет намного быстрее, чем луговые злаки: скосив ее рано утром в погожий солнечный день, к вечеру осоку можно собирать: она полностью высохла. Желательно, разумеется, в течение дня поворошить ее два-три раза. Рвать осоку нельзя: вы рискуете вывести ее в обнаруженном вами месте. Если же ее косить, то в одном и том же месте, с весны до поздней осени можно систематически снимать хорошие

урожаи весьма удобной для плетения травы.

Хранить осоку, связанную пучками, можно в сухом месте. Перед работой осоку увлажняют, опрыскивая из пульверизатора водой.

ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЦИНОВКИ НА САМОДЕЛЬНОМ ТКАЦКОМ СТАНКЕ

Заранее намотанные на дощечки нити помещают в насечки, нанесённые на брус на одинаковом друг от друга расстоянии. Дощечки с намотанными нитями свешиваются с обеих сторон бруса на одинаковую длину. Количество пар дощечек зависит от размера изделия, которое нужно сплести. Рекомендуемое расстояние между нитями 2-3 см. На брус, сверху нити накладывают увлажнённые стебли рогоза (другого растительного сырья). Длина стебля равна длине бруса с насечками. Если стебель длиннее бруса, то его загибают по длине бруса.

Начинают плетение с двух-трёх стеблей. Прижимая стебли к брусу, начинают поочерёдно перекидывать концы нитей, намотанных на дощечки, навстречу друг другу, переплетая стебли. Перекинув все, навешанные на брус нити, к переплетённым стеблям прикладывают плотно следующий стебель, также перекидывая нити навстречу друг другу, закрепляя вновь приложенный стебель.





Таким образом продолжают наращивать циновку, прикладывая стебли и переплетая их нитями. Если стебель заканчивается, не до-

ходя до края плетения, его наращивают другим стеблем, накладывая его сверху на закончившийся и прижимая нитями. Полотно циновки по мере удлинения спускают вниз по брусу, накладывая сверху очередной элемент. По мере плетения нити, намотанные на дощечки, высвобождают из-под резинок, которыми они зафиксированы.





По достижении изделия необходимой длины, нити обрезают и завязывают на несколько узлов. Циновку снимают со станка, края ровно обрезают.

Готовое изделие подсушивают на воздухе и используют по назначению. Небольшие циновки можно использовать в качестве подставок под горячее, как салфетки на кухне. Циновки большего размера применяют в качестве ковриков на полу. Если вплести в циновку в качестве украшения яркие кусочки ткани, сухоцветы, то получится симпатичное панно на стену.



ПРОЦЕСС ПЛЕТЕНИЯ ЦИНОВКИ НА РАМКЕ



Берут стебель рогоза и протягивают его под каждой четной нитью. Следующий стебель протягивают под нечетной нитью. Получается полотно с плетением в шахматном порядке. Отрезают лишние стебельки на расстоянии 4-5 см от последней нити.

Теперь нужно укрепить длинные края циновки. Берут стебель и пришивают его крупными стежками с изнаночной стороны циновки параллельно последней нити основы.

После этого снимают циновку

с рамки. Нити между шурупами разрезают и связывают их попарно.

Декорируют ручной шов, пришивая с лица тесьму на машинке. Циновка готова! Ее можно использовать как коврик на пляж или для занятий йогой, для украшения интерьера или как подставку под горячее.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для любителей оригинального дизайна помещений плетеные ковры на полу станут настоящей находкой. Циновки очень удобны в эксплуатации, легко чистятся, В качестве напольного покрытия циновки подойдут к любому стилю интерьера: в классическом или модернистских направлениях они будут выполнять роль акцента, в этнических, деревенских и природных (экологических) – составят гармоничное стилевое единство. Плетеные коврики на полу в детских – оптимальное решение для оформления этих комнат. Поскольку натуральные материалы экологически безопасны, циновки из них поддерживают температурный баланс в помещении, не выделяют токсичных веществ. Очень полезно для здоровья ходить босиком по плетеным коврикам, особенно с рельефным плетением. Так осуществляется естественный массаж стоп.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Что такое циновка и ее использование в интерьере» Ремонт и оформление Интернет <https://arhitec-spb.ru/interer/что-такое-цинковка-i-ee-ispolzovanie-v-interere.html>
2. «Травяные ковры обских угров» Бубновене О..Д.,Харитонова А.С.
3. Циновки (Н. Канунникова)
<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000050/st027.shtml>
4. Циновки, корневатики: виды, способы плетения. (выставка «Нить. Символ. Человек»)
<https://dzen.ru/media/id/5e9725668832523a27a5c8be/cinovki-kornevatiki-vidy-sposoby-pleteniia-vystavka-nit-simvol-chelovek-5fe070cc27ce98245a0ab307>

**Фотографии в сборнике:
Мугаттарова Татьяна Николаевна,
Чирков Андрей Владимирович,
интернет-ресурсы**

**Сборник подготовлен к изданию
сектором по издательской деятельности
информационно-методического отдела и
отделом народных промыслов и ремесел ОГАУК «ДНТ «Авангард»
634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20
64-65-14, filimavangard@gmail.com**

