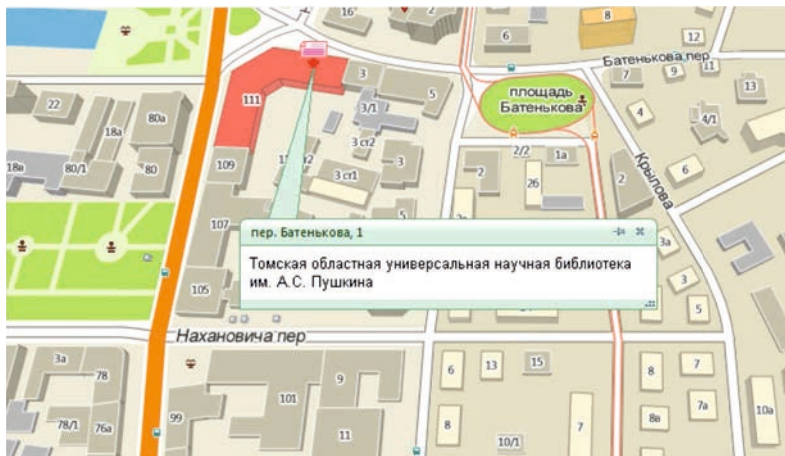


Культурно-образовательный центр для детей с ограниченными возможностями

Центр находится
по адресу г. Томск, пер. Батенькова, 1
(здание магазина «Тысяча мелочей»)
тел./факс: (3822) 51-23-01
тел.: (3822) 51-56-33
e-mail: deti@lib.tomsk.ru
<http://rslib.lib.tomsk.ru>
<http://koc-ovz.livejournal.com/>



Проезд общественного транспорта
автобус/троллейбус: до ост. Кинотеатр им. Горького
трамвай: до ост. пл. Батенькова

Обращаться ежедневно (вторник-суббота) с 10.00 до 18.00

Занятия детей с родителями и «Родительский лицей»
проводятся каждую вторую и четвертую субботы месяца в 12.00

**Проконсультироваться у психолога,
посетить занятия с детьми, воспользоваться услугами
реабилитационной гостиной и библиотекой
Вы можете БЕСПЛАТНО!**

Для регистрации в Детском центре или Пушкинской библиотеке
необходимо предъявить паспорт



Томская областная универсальная научная библиотека
имени А. С. Пушкина
Центр библиотечного обслуживания людей
с ограничениями жизнедеятельности
ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики»



Инновационные формы арт-терапии в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Томск - 2014



Томская областная универсальная
научная библиотека им. А.С. Пушкина
Центр библиотечного обслуживания людей
с ограничениями жизнедеятельности

ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики»

Инновационные формы арт-терапии в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии

методическое пособие

Томск - 2014

Инновационные формы арт-терапии в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии: метод. пособие/ Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Центр библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности; ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2014. – 36 с.; 21 см. – (В помощь реабилитологу).

В книге представлены различные формы современной арт-терапии, используемые в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии.

Пособие является методическим сборником рекомендательных статей и конспектов занятий, подготовленных специалистами-дефектологами различных регионов РФ.

Материал адресован учителям, логопедам, воспитателям, родителям, воспитывающим и обучающим детей с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы, представленные в бесплатном издании, являются авторской работой (за исключением ссылок). На них в полной мере распространяется законодательство об авторских и смежных правах. Публикация, тиражирование и коммерческое использование текстов без согласия автора запрещено.

ОГАУК Томская областная универсальная
научная библиотека им. А.С. Пушкина

ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики»

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Арт-терапия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста

*Черемнова Александра Александровна,
психолог Культурно-образовательного центра
для детей с ограниченными возможностями
ТОУНБ им. А.С. Пушкина, г. Томск*

В каждом ребенке от рождения заложен интерес к познанию и созиданию. И, познавая, дети неизбежно создают: новые слова, новые игры, новые формы взаимодействия с окружающим пространством; каждый день они совершают маленькое в глазах взрослого, но великое в своих собственных, открытие. Наибольшей активности познавательная деятельность детей достигает именно в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, она становится более упорядоченной, системной. Именно в эту пору игра как ведущий тип деятельности сменяется обучением, познанием. Дети не только хотят учиться, они, прежде всего, созревают для этого психологически и физиологически.

Здесь важно отметить, что игра не исчезает, а скорее трансформируется в обучение. И вот тут мы обнаруживаем большое пространство для арт-терапевтической работы с теми детьми, которые испытывают разного рода трудности.

Как часто мы, взрослые, думаем: «Вот бы вернуться в детство! Ни забот, ни хлопот, только знай себе играй да уроки в школе делай. Что может быть приятнее и проще?!» Однако при этом мы давно уже успели позабыть, как на само деле бывает тяжело быть ребенком. Давным-давно мы научились ловко ходить и бегать, завязывать шнурки бантиком, вырезать из бумаги ежиков и лисичек безо всякого труда и прекрасно выучили, какие краски нужно смешать, чтобы получить фиолетовый, и как вести себя на улице и в общественном транспорте, уяснили, что говорить принято, а о чем следует молчать. А потом, как только мы все это освоили, мы поспешили забыть, как много времени ушло у нас на то, чтобы запомнить бесчисленное множество правил поведения хороших мальчиков и девочек. А тем временем наши мальчики и девочки терпеливо и усердно стараются поспевать за взрослыми, тщаь, порой, услышать от них слова одобрения и уважения.

Маленький, значит глупый, опрометчиво бросают иные солидные дамы и господа. А ведь это совсем не так. Значит, он просто еще не все узнал.

Вынужденные во всем с нами соглашаться и беспрекословно подчиняться, дети поставлены в зависимое от нас положение. Злоупотребляя сво-

им преимущественным положением, взрослые и не подумают посчитаться с ребенком, узнать его мнение и тем более принять во внимания – обратиться с ним как с равным себе. А ребят такое поведение очень и очень ранит. Дети уязвимы и беззащитны перед нами. И там, где взрослый переждет, перетерпит, или вообще не обратит внимание, ребенок столкнется со всем этим грузом в одиночку. Ну, а дальше мы получаем угрюмого, раздражительного, непослушного забияку.

Арт-терапия (дословно «исцеление искусством») под руководством специалиста через некоторое время может дать ощутимые результаты – снижение уровня агрессии, уменьшение склонности к девиациям, физическое и эмоциональное раскрепощение, адекватная самооценка, чувство уверенности и покоя. Главным здесь станет скорее не частота занятий, а их регулярность.

Арт-терапевтическим, к примеру, может стать тематическое рисование (изотерапия), которое помогает проработать многие эмоциональные состояния. Использование данной техники позволяет работать над своими страхами, а также другими сильными эмоциями. Психолог предлагает ребенку нарисовать свой страх, осознать причину его возникновения через рисунок. Очень часто на предложение нарисовать что-либо, можно услышать ответ: «Я не умею рисовать». Необходимо понимать, что цель методики не нарисовать красивый рисунок, а выразить на листе свое внутреннее состояние. Очень часто используется техника рисования пальцами при помощи специальных «пальчиковых» красок. Данную технику можно использовать в работе и со слепыми и слабовидящими детьми, а также с глухими детьми.

Конечно же, всем детям и взрослым нравятся сказки. И не зря. Ведь сказки тоже являются очень действенным методом арт-терапии. Этот вид творчества очень близок детям. В Добрых сказках, которые вы прочтете ребенку или сочините специально для него, маленький человек сможет найти ответы на многие интересующие его вопросы, понять, как ему поступить в той или иной ситуации.

Еще одним арт-терапевтическим методом является песочная терапия. Работая с песком, создавая из него картины, проигрывая беспокоящую ситуацию, ребенок переносит проблему из внутреннего мира наружу, что позволяет найти решение проблемы, справиться с внутренним конфликтом.

Подводя итог, хочется сказать, что арт-терапия обладает множеством очевидных преимуществ. Ее воздействие происходит мягко, подчас незаметно для самого ребенка. К тому же творчество само по себе запускает механизмы психики, отвечающие за «исцеление» внутреннего мира человека.

Уроки творчества и арттерапия

Хапричкова Татьяна Андреевна,
учитель изобразительного искусства высшей категории
ГКОУ РО школы-интерната IV вида №38, г. Ростов-на-Дону

*Я леплю из пластилина кукол, клоунов, собак...
Если кукла выйдет плохо, назову ее Дуреха,
Если клоун выйдет плохо, назову его Дурак.
Подошли ко мне два брата, подошли и говорят:
- Разве кукла виновата? Разве клоун виноват?
Ты их любишь маловато, ты их лепишь грубовато,
Ты сама же виновата, а никто не виноват...
Н. Матвеева. Девочка и пластилин.*

КАК СОХРАНИТЬ ПСИХИКУ РЕБЕНКА ЗДОРОВОЙ? Вопрос более чем актуальный в настоящее время. Каждый день ставятся перед детьми проблемы, решение которых зависит от их душевного равновесия. Статистика показывает, что сегодняшний школьник имеет истощающее развитие и утомление, причинами которого (по В.Ф. Базарному) являются невнимательность, неуравновешенность, агрессия, нарушение познавательных способностей.

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ САМОУТВЕРДИТЬСЯ? Известно, что человек постоянно стремится к самоутверждению – поступками, словами, интеллектом, характером, эмоциями, потребностями, творчеством. Всеми доступными средствами *каждый* ежедневно доказывает себе и другим – я существую и я хочу, чтобы меня принимали, уважали, ценили и помогали.

Конечно, педагоги отвечают на поставленные вопросы самостоятельно. Мы предприняли попытку проанализировать, как совместить необходимое – программный урок, с нужным и полезным – арттерапией. Можно ли превратить уроки рисования не только в интересные и легкие, но и нужные, отдыхающие, расслабляющие – в общем, арт-терапевтические?

Учитель изобразительного искусства, как никто другой, может помогать ребенку в его самоутверждении, повышении самооценки, возможности справляться с проблемами и возникающими трудностями. Ведь рисование – это творческий акт, который позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развивать эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Ведь рисование – это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности,

это еще и способ постижения своих возможностей, способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе, и отрицательных, за которые ребенка никто не осудит. Это один из путей выполнения программы совершенствования организма, развивающий чувственно-двигательную координацию и требующий согласованного участия многих психических функций.

А еще рисование – это великолепное средство снятия напряжения, что особенно важно для тех детей, кто не может выговориться. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом «выпустить пар» и разрядить напряжение. Не каждый ребенок может рассказать о своих фантазиях, их легче выразить в творчестве. Именно творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, способствует улучшению координации, восстановлению и более тонкому дифференцированию идеомоторных актов. Каждый, кто изучал психологию, знает, что цвет, линии, формы воздействуют на организм. Одно время было очень популярно делать гимнастику для глаз, пробегая взглядом по линии радуги. А, например, Де Фере в своих работах открыл зависимость скорости кровообращения и силы мускульных сокращений от цвета и освещения.

Мы не стремимся навязывать ни одному учителю свою точку зрения. **Каждый учитель в преподавании своего предмета находит свой стиль и свой путь к ученику.** Но, может быть, что-то из данной статьи пригодится начинающим педагогам.

Слабовидящий ребенок на уроках рисования отличается от обычного тем, что затрачивает гораздо больше времени на рисунок в силу своего заболевания. И еще тем, что этот ребенок никогда не видел звезд на небе, не наблюдал полета пчелы, потому что имеет сотые доли зрения. Никогда... Этих «никогда» у каждого слабовидящего ребенка много, но это не значит, что дети, имеющие низкую остроту зрения, не хотят или не могут рисовать!

Могут! Хотят! И с огромным желанием идут на урок рисования, если он им в радость.

Что же может сделать учитель изобразительного искусства, чтобы урок был в радость?

Во-первых, на коррекцию представлений слабовидящих детей огромное влияние оказывает:

- а) правильно подобранная наглядность;
- б) музыкальное сопровождение;
- в) предлагаемая техника исполнения;
- г) материал.

Поэтому предлагаю готовиться в этом направлении.

Во-вторых, необходимо использовать на уроках как можно больше

разных техник и методик. В преподавании уроков изобразительного искусства часто используется тематическое рисование, которое является хорошим средством развития и совершенствования познавательных процессов, коррекции представлений о предметах окружающего мира, развития творческих способностей, а также совершенствования графических приемов и навыков. Важно подбирать интересные возрастные темы. Например, для ребят всегда вызывает интерес рисование по теме: «Веселое и грустное настроение». Ребятам предлагается нарисовать свое настроение в данный момент цветными кляксами. Затем предложить тем, кто рисовал веселое настроение, разложить рисунки с одной стороны, а тем, кто рисовал грустное настроение, – с другой. Сравнить краски, которые они использовали для одного и другого настроения. Предложить ответить на вопросы: «На какие рисунки приятнее смотреть? Какие чувства вызывают рисунки с изображением веселого настроения?» Предложить детям для поднятия настроения представить, что идет цветочный дождь.

Но, наряду с тематическим рисованием, целесообразно использовать методику изотерапии – проективный рисунок. Он используется как в индивидуальной форме, так и в групповой. Темы рисунков подбираются таким образом, чтобы предоставить возможность детям выразить графически или рисунком свои чувства и мысли («Кем бы ты хотел стать?», «Три желания», «Остров счастья», «Страх» и т.д.).

Можно взять коммуникативное рисование по парам или по группам – в этом случае используются каждый свой лист, своя тема. Или предложить ребятам совместное рисование – по одной теме рисуют все молча, каждый свое (например, «Фантастический город», «Улица Содружества», «Планета исполненных желаний» и т.д.).

Весьма продуктивным для создания коллективной работы представляется дополнительное рисование – рисунок посылается по кругу – каждый ребенок добавляет в него что-то свое.

В результате выполненной работы, у детей появляется чувство удовлетворения, что способствует выявлению скрытых талантов и их развитию.

Мы сами должны ориентироваться и настраивать детей на то, что в жизни легче человеку веселому и жизнерадостному.

Подводя итог, хотим сказать, **что должен и чего не должен делать учитель?**

На наш взгляд, учитель ИЗО должен:

- тесно сотрудничать со школьным психологом (например, использование учащимся постоянно или часто черного и других тревожных цветов в рисунках является признаком повышенной тревожности у ученика, появления каких-то проблем. Это особенно важно в настоя-

щее время, когда растет уровень подросткового суицида.);

- оказывать индивидуальную помощь ребенку в ходе выполнения задания;
- находить такие формулировки оценивания, которые поддержат каждого ученика (у Маши замечательно подобраны цвета! У Коли очень хорошо чувствуется пространство! У Пети верное композиционное решение!).

Кроме того, мы считаем, что учитель **должен** всегда помнить простые истины:

- когда ребенка поддерживают, он учится ценить себя;
- если ребенок растет в терпимости, он учится понимать других;
- когда ребенка хвалят, он учится быть благородным;
- когда ребенок живет в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире.

Учитель рисования, по нашему мнению, **никогда не должен сравнивать рисунки детей** не в пользу кого-то из детей.

Социализация и реабилитация детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата средствами арт-терапии

*Ершкова Вера Николаевна, воспитатель I кв. категории,
Козулина Зинаида Сергеевна, воспитатель I кв. категории,*

Киселева Ольга Николаевна, учитель-логопед
МАДОУ Центр развития ребенка-детский сад № 12 «Родничок»,
г. Краснокаменск, Забайкальский край

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека; это этап активного формирования фундамента физического, психического и нравственного здоровья. Все организации здравоохранения признают, что здоровье – это состояние полного физического, духовного и нравственного здоровья.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению количества детей, имеющих недостатки в физическом и психическом развитии. Поэтому остро встал вопрос восстановления и корректировки здоровья воспитанников, имеющих отклонения в развитии.

В настоящее время одним из актуальных вопросов коррекционной педагогики является проблема реабилитации и адаптации детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата. Экологические факторы, современная социально-экономическая ситуация повышают значимость и актуальность проблемы адаптации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата к полноценной жизни.

Многие из этой категории детей с самого рождения имеют длительный опыт эмоциональной травматизации. У них имеются разнообразные эмоциональные нарушения, связанные с переживанием страха, тревоги, физической боли, что негативно сказывается на их поведении. Эти дети воспринимают мир отношений в диапазоне минорных настроений: грусти, обиды, враждебности и страха. Если ребенку недостает любви, возникают трудности характера, иногда проявляется агрессивное и даже асоциальное поведение ребенка.

С 1994 года на базе Центра развития ребенка детского сада № 12 «Родничок» г. Краснокаменск функционирует специализированная группа для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, где приоритетным направлением работы педагогов является социализация и реабилитация детей с отклонениями в здоровье. Дети, посещающие нашу группу, нуждаются в особых адаптированных программах воспитания и развития, в которых учтены все факторы, влияющие на здоровье ребенка.

Детский коллектив группы формируется с опорой на принцип частичной интеграции, когда ребенок с нарушением опорно-двигательного аппарата контактирует со здоровыми детьми и с детьми, имеющими аналогичные, либо другие проблемы в развитии. Такие контакты способствуют успешной адаптации в обществе, предотвращают формирование ощущения собственной исключительности и неполноценности. Наш детский сад старается идти в ногу со временем. Коллектив апробирует и внедряет в образовательный процесс педагогические достижения и новые технологии, направленные на решение задачи социализации и реабилитации детей с отклонениями здоровья.

Реабилитация носит социальный характер, так как ее реализация происходит в конкретных социальных условиях и направлена на достижение социального уровня активности личности. Применительно к ребенку с нарушением функций опорно-двигательного аппарата его социальная активность может выражаться в творческой деятельности. Творчество – благодатная почва для самореализации, самостоятельности, активности, уверенности в собственных силах.

Важнейшими задачами социализации и реабилитации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата являются:

- восстановление личностного (в собственных глазах) и социального (в глазах окружающих) статуса ребенка;
- выявление и изучение путей эффективного вхождения в мир детей с ограниченными возможностями, в том числе и посредством арт-терапии.

Метод арт-терапии помогает детям с проблемами опорно-двигательного аппарата обогатить свой мир. Помогает в реабилитации социально запущенных детей.

Данный метод психологической коррекции заключается в развитии и раскрытии личности ребенка с помощью художественной деятельности. Любое творческое занятие благотворно влияет на внутренний мир ребенка, так как развитие происходит в деятельности, а в основе арт-терапии лежит именно деятельность.

В нашей работе мы широко используем такие виды арт-терапии: изотерапия, игротерапия, сказкотерапия, куклотерапия, песочная терапия, водотерапия, музыкотерапия, танцевально-двигательная терапия и другие.

Изотерапия. Арт-терапия не требует художественных навыков или способностей к изобразительному искусству, поэтому каждый ребенок может участвовать в этой работе. Суть методики - помочь ребенку найти путь к самому себе, раскрыть свои возможности. Рисунок – не самоцель. Важно, что в процессе работы ребенок расширяет свой кругозор и сознание, что

он своими руками создает красивые вещи, в нем пробуждается самостоятельность и активность. Он становится более уверенным в себе. Рисунки и поделки отражают мысли и настроение детей, позволяют диагностировать психологические отклонения в развитии. Рисование помогает ребенку снять внутреннее напряжение.

Творчество помогает гармонизации личности, раскрепощает ребенка. Рисование помогает ребенку снять внутреннее напряжение. Арт-терапия – не просто рисование. Психотерапевтическая коррекция идет в процессе выполнения творческого задания. Например, работа с цветом помогает ребенку выразить свои эмоции и ощущения и освободиться от страхов.

Музыкотерапия. В работе с детьми с ограниченными возможностями мы используем музыку в качестве средства, помогающего устранить изоляцию и создать контакт ребенка-инвалида со средой, когда он хочет, но не может общаться с другими детьми. Слушая музыкальные произведения совместно с другими детьми, ребенок учится общаться и получать удовольствие от общения. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки адекватного группового поведения, социализируют ребенка. Помимо музыкальных занятий, с нашими детьми проводятся логоритмические упражнения. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей память, внимание, воображение, а также толерантность, доброжелательность, миролюбие, положительное взаимодействие со сверстниками.

Игротерапия – воздействие на детей с использованием игр. Игра имеет огромное влияние на развитие личности ребенка, способствует развитию общения, коммуникации, созданию близких отношений, повышает самооценку. В игре формируется произвольное поведение ребенка, его социализация. Через игру мы стараемся помочь ребенку дать выход своим эмоциям, получить новый опыт разрешения конфликтных ситуаций. В процессе игротерапии удовлетворяется потребность детей в признании, ощущении собственной значимости.

Водотерапия. Игры с водой – любимое увлечение детей. Они доставляют удовольствие всем без исключения. Но это не только развлечение. Занятия с водой очень полезны с точки зрения арт-терапии. Игры с водой благотворно влияют на психику, успокаивают, создают умиротворенное настроение, гасят негативные эмоции. В своей группе мы широко используем водотерапию. Гимнастика после дневного сна у нас обязательно заканчивается гидрогимнастикой. Дети с огромным удовольствием выполняют специальные упражнения для рук в тазиках с водой. Ручки детей превращаются в рыбок, крабов, ракушек; дети собирают со дна мелкие предметы. Вода способствует расслаблению мышц, что так важно для детей с ДЦП; играя

в воде с мелкими предметами, у детей развивается моторика рук; а также игры с водой способствуют закаливанию детей, укреплению их здоровья, созданию положительного эмоционального состояния.

Песочная терапия. Игра с песком как способ развития и самотерапии известен с древних времен. Ребенок часто не может словами выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. В песочнице развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В играх с песком гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции, а также речь и моторика. Совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию коммуникативных навыков ребенка и его социализации. Песок, как и вода, способен заземлять отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми. В своей работе мы в любое время года используем песочную терапию. Для этого у нас в группе имеется специальный столик для песка, песочные наборы, всевозможные мелкие игрушки для обыгрывания сюжетов.

В нашей группе с детьми с нарушениями ОДА занимаются, помимо педагогов группы, узкие специалисты. В специально оборудованном кабинете с детьми занимается учитель-логопед. Он проводит как фронтальные, так и индивидуальные занятия с целью коррекции или предупреждения вторичных отклонений в развитии данной категории дошкольников. У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата чаще всего имеются и проблемы с речью. Увеличение количества детей, имеющих речевые патологии, вызывает необходимость пересмотра методов и технологий коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. У детей с речевыми патологиями обнаруживается сочетание нарушения речи и эмоциональной сферы. Работа над этими проблемами способствовала поиску новых технологий в работе с детьми. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, является атр-терапия. Проведение интегрированных коррекционно-развивающих занятий, основанных на арт-терапии, наиболее эффективно, так как у ребенка появляется возможность реализовать свои творческие способности и фантазию, обогащается словарь детей, развиваются коммуникативные умения.

Арт-терапевтическая среда психологически безопасна, безоценочна, свободна. Продукт творчества ребенка дает возможность проследить динамику развития. Арт-терапия создает возможности осознания собственной ценности. Облегчает процесс реабилитации и социализации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Дидактическая игра как средство развития осязания и мелкой моторики у детей с нарушением зрения

Тарасова Анна Ивановна,
воспитатель МАДОУ д/с №8, г. Владимир
Кривцова Светлана Федоровна,
воспитатель МАДОУ д/с № 8, г. Владимир

Дошкольный возраст в жизни каждого ребенка – очень важный период для его дальнейшего развития. Ведь в это время развивается и формируется «фундамент его личности». Особенно важен этот период для ребенка с нарушением зрения, так как в этом возрасте у него должны сформироваться механизмы адаптации, которые позволят ему приспособиться к беспрепятственному функционированию в окружающем его мире без зрительного контроля.

Одной из важных потребностей развития дошкольников со зрительными нарушениями является получение как можно большего количества информации из окружающего мира при помощи всех его сохранных органов чувств. Именно через остаточное зрение, слух, осязание, обоняние, вкус ребенок создает себе фундамент для дальнейшего развития физического и умственного.

Часто можно слышать мнение, что у ребенка с нарушением зрения уровень слуха, осязания, обоняния выше, чем у ребенка зрячего, что все эти чувства развиваются автоматически, как бы сами по себе. К сожалению, это не так. Наоборот, без соответствующих игр и упражнений, организованных взрослыми, малыши со зрительными проблемами могут иметь серьезные трудности в правильном использовании информации, поступающей к ним из окружающего мира посредством сохранных органов чувств. Поэтому с самого раннего детства мы должны тренировать органы чувств ребенка с нарушением зрения.

В. И. Сухомлинский писал, что «игра – огромное светлое пятно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире».

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре закрепляются полученные знания и представления об окружающем мире, формируются психические функции ребенка, осуществляется его всестороннее развитие.

Для ребенка с нарушением зрения игра приобретает особое значение с точки зрения задач коррекционно-восстановительной работы. В дидактической игре создаются тоже условия, в которых каждый ребенок получает

возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный опыт. При этом происходит развитие всех его сохранных анализаторов, то есть создаются условия для осуществления сенсорного воспитания.

У детей с нарушением зрения система сенсорных эталонов и перцептивных действий затруднено, а восприятие характеризуется недостаточной точностью и гибкостью. В результате, у детей недостаточно развита мелкая моторика и зрительно – двигательная координация, наблюдаются отклонения в темпе и ритме действий, Часто дети испытывают неуверенность при выполнении даже простых заданий.

Поэтому в нашей компенсирующей группе организована коррекционная работа по развитию осязания и мелкой моторики с помощью дидактических игр, сделанных руками педагогов.

Почему такое большое значение уделяется развитию этих навыков? Опыт работы убеждает, что именно осязание является мощным средством компенсации нарушенного зрения и позволяет ребенку наиболее тонко познать признаки и свойства предметов, исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие предметы. Кроме того, развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь, а формирование речи способствует развитию мышления. Также каждому дошкольнику предстоит овладеть навыком письма. Для успешного овладения графикой письма очень важно развитие пальцев кисти рук.

Предлагаем вашему вниманию игры на развитие осязания и мелкой моторики, которыми можно заниматься с детьми, как в детском саду, так и дома.

Теремок.

Цель: развитие мелкой моторики, познавательного интереса, активизация речи детей.

Материал: домик с окошечками (изображения можно менять), на которых разные замочки.

Ход игры: предложить детям узнать: «Кто в теремочке живет, кто в невысоком живет», открыв замочки. Можно использовать потешки и загадки.

Разноцветные прищепки.

Цель: развивать мелкую моторику, воображение. Расширять знания об окружающем мире. Упражнять детей в умении считать и отсчитывать, закреплять знания о цвете. Учить правильно брать и открывать прищепки, находить местоположение по цвету. Воспитывать эмоциональное отношение к результатам своего труда, усидчивость, терпение.

Материал: плоскостное изображение предметов (солнце, самолет, гусеница, рыбка, репка, свекла, ананас, домик и другие), прищепки.

Ход игры: педагог обращает внимание детей, что художник нарисовал предметы, но некоторые детали забыл прорисовать. Предложить детям помочь художнику и с помощью прищепок закончить изображение. При этом можно использовать художественное слово.

Курочка.

Цель: развитие слухового внимания, мелкой моторики рук.

Материал: игрушка курочка с кармашками, коробочки от «Киндер-сюрприза» с различными наполнениями.

Ход игры: рассмотреть курочку, у которой много яичек. Предложить детям погорметь и отгадать, что находится внутри.

Мобильный тренажер «Сухой бассейн».

Цель: закрепление и развитие мелкой моторики, массаж рук, пальцев рук, повышение чувствительности пальцев. Развитие классификации по различным признакам. Развитие фонематических процессов, звуко-буквенного анализа. Сенсомоторное развитие, формирование основных сенсорных эталонов.

Материал: емкость, на дне которой спрятаны различные предметы (пуговицы, геометрические фигуры, мелкие игрушки по темам: «Посуда», «Животные», «Транспорт» и др.).

Ход игры: ребенок на ощупь ищет какой-либо предмет или описывает его. Ребенок может перемещать руку в коробке, щупая и трогая предметы.

Варианты игр.

- «Найди на ощупь». Педагог дает задание ребенку найти только насекомых.
- «Найди и разложи». Ребенок находит в бассейне все игрушки и раскладывает их по группам (классифицирует).
- «Найди букву на ощупь». Ребенок ищет букву и старается на ощупь определить. Далее можно предложить детям назвать слова на звук, который обозначает данная буква.

Логокуб.

Цель: развитие познавательных, сенсорных представлений; развитие мелкой моторики рук; развитие пространственных представлений, активизация в речи предлогов для обозначения пространственного расположения предметов; развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления (развитие анализа и синтеза).

Материал: куб, у которого грани разного цвета, картинки с изображением предметов разной формы и цвета.

Варианты игр.

- «Подбери по цвету». Педагог предлагает детям прикрепить к каждой грани куба картинки с изображением предметов того же цвета, что и грани.
- «Подбери по форме». На гранях куба расположены по одной картинке с геометрической фигурой. Педагог предлагает назвать форму и подобрать к каждой грани картинки, похожие на круг, овал.
- «Чего не стало». Педагог предлагает запомнить картинки на одной из граней куба. После этого просит детей закрыть глаза, а сам убирает одну из картинок. Дети открывают глаза и отвечают на вопрос: «Кого (чего) не стало?»
- «Что где находится». Педагог раздает детям квадратные листы и наборы геометрических фигур. Одному ребенку предлагается выполнить задание на логотипе: расположить геометрические фигуры на одной грани в произвольной последовательности. Затем описывает расположение своих фигур (дети при этом повторяют узор на листах), после окончания работы дети проверяют свою работу.

Бусы.

Цель: закрепление и развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, различение предметов по форме, цвету, величине. Развитие концентрации внимания, усидчивости, аккуратности, творческого воображения. Обучение приемам работы по образцам и создание собственного произведения.

Материал: бусы разного цвета, формы, величины; лески, тесемки.

Ход игры: на первом этапе предложить детям просто собрать бусы. В том порядке, в каком они хотят. Затем предложить собрать бусы в определенной последовательности.

Цветочная поляна.

Цель: Развитие мелкой моторики рук, усидчивости, внимания.

Материал: полянка с нашитыми пуговицами, цветы из фетра разного цвета.

Ход игры: предложить детям посадить цветы на полянке. Можно придумать разные варианты цветов, украсить насекомыми.

Сказка зовёт

коррекционно-развивающее занятие для детей дошкольного возраста

*Черемнова Александра Александровна,
психолог Культурно-образовательного центра
для детей с ограниченными возможностями
ТОУНБ им. А.С. Пушкина, г. Томск*

Программное содержание: стимуляция развития творческих способностей и воображения; выражение эмоций; развитие чувства сопереживания к людям и животным; раскрепощение; познание внутреннего мира ребёнка; сенсорная стимуляция; развитие воображения; знакомство со сказкой В. Сутеева «Под грибом».

Материалы: зонт-трость, вата, клей ПВА, шаблоны (солнце, облака, трава, гриб, муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка и, если нужно, кошка, божьи коровки, паучки, цветы), гуашь, кисточки, лист ватмана.

Занятие необходимо проводить в просторном чистом помещении, желательно с напольным ковром – чтобы дети чувствовали себя свободно, не боялись обо что-нибудь удариться, сесть на пол и поползти по нему.

Последовательность действий.

Ребята, вы любите сказки? Я тоже очень их люблю! Сегодня я хочу предложить вам отправиться в сказку. Готовы? Тогда отправляемся! Чтобы попасть в сказку, нам нужно сесть на волшебный поезд. Давайте построимся «паровозиком» и отправимся в сказочное путешествие.

Дети выстраиваются «паровозиком» и двигаются по траектории, заданной ведущим. Все оказываются на ковре или территории, подготовленной для занятия.

Мы оказались в настоящей сказке, называется она «Под грибом» Вы знакомы с этой сказкой? *Ответы детей.*

Предварительно дети получают роли: муравья, бабочки, мышки, воробья, зайца и лисы. Для группы с большим количеством детей добавляются роли лягушки, кошки, которая будет гнаться за мышкой, божьих коровок и паучков, живущих в лесу, дующего ветра, цветов, которые растут.

Ведущий располагается в центре игровой площадки, у него в руках закрытый зонт-гриб. Начинается театрализация сказки В. Сутеева «Под грибом».

Ведущий: Друзья, мы так хорошо провели время! Давайте оста-

вим память об этом и нарисуем с вами сказку. Только сделаем мы это по-особенному.

Дети садятся за стол, на котором уже есть шаблоны, вата, клей ПВА, кисточки, гуашь. Каждый ребёнок выбирает себе шаблон – он может соответствовать его роли в сказке или нет. На шаблон наклеивается вата, затем он закрашивается гуашью нужных цветов.

Когда все закончат работу с шаблонами, все элементы сказки располагаются на ватмане и закрепляются на местах. Таким образом получается коллаж, который и остаётся в группе «на память».

Зимние забавы

*конспект логопедического занятия для детей старшей
компенсирующей группы*

*Бушуева Марина Аркадьевна,
учитель-логопед МАДОУ д/с №8, г. Владимир*

Программное содержание:

Коррекционно-развивающие задачи:

- Активизация словаря по теме.
- Учить детей задавать вопросы и строить грамматически правильные ответы на них.
- Учить детей составлять предложения с опорой на наглядность и объединять их в рассказ.
- Развивать умение связно, логично и непрерывно высказывать свою мысль.
- Развивать пространственно-временные и причинно-следственные отношения.
- Развивать воображение, мышление, внимание.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать умение слушать своих товарищей.
- Воспитывать вежливость.

План занятия.

1. Речевые игры: «Родственные слова», «Хорошо-плохо».
2. Составление сюжетной картинки при помощи постановки вопросов и ответов на них, отгадывание загадок.
3. Зрительная гимнастика.
4. Составление предложений по опорным словам.
5. Игра с мячом «Что сначала – что потом?»
6. Динамическая пауза.
7. Составление рассказа по сюжетной картинке.
8. Игра «Составь по точкам».
9. Оборудование.
10. Сюжетная картинка «Зимние забавы».
11. Набор предметных однофигурных картинок для составления целой картинки.
12. Опорные символы для составления вопросов.
13. Индивидуальные листы, фломастеры.
14. Символы.

Последовательность действий.

Логопед (выставляет на наборное полотно символы): Что мы сегодня будем делать на занятии?

Дети: Отвечать на вопросы, составлять картинку, составлять рассказ, отгадывать загадки, рисовать.

Логопед: Что мы сейчас будем делать?

Дети: Отвечать на вопросы, отгадывать загадки.

Логопед: Снег на полях,
Лед на реках,
Вьюга гуляет.
Когда это бывает?

Дети: Зимой.

Логопед: Зима – это хорошо, почему?

Дети: Можно играть в снежки, кататься на санках и лыжах, зимой мы отмечаем Новый год.

Логопед: Зима – это плохо. Почему?

Дети: Зимой очень холодно, дуют сильные ветры, метет метель, холодно и голодно.

Логопед: Как люди помогают животным и птицам зимой? Каких зимующих птиц вы знаете?

Дети отвечают.

Вариант начала занятия.

1. Загадка о зиме.
2. Игра «Подбери слово».

Логопед: Снег...

Дети: Белый, пушистый, грязный, холодный, мягкий, искристый, хрустящий, блестящий, липкий.

Логопед: День...

Дети: Морозный, снежный, короткий, солнечный, ветреный.

Логопед: Подберите слова-действия. Мороз...

Дети: Щиплет, кусает, трещит.

Логопед: Снег...

Дети: Идет, летит, падает, кружится.

Логопед: Дети...

Дети: Гуляют, катаются, играют, смеются, веселятся, строят, лепят.

Составление картинки.

Логопед: Здесь мы будем «рисовать» картинку. (*Выставляет раму*). Чтобы узнать, что нужно делать, вы должны мне задавать вопросы. Можете пользоваться подсказками.

Дети: Какое время года изображено на картине?

Логопед: Зима.

Дети: Где происходит действие?

Логопед: В городе, около одноэтажного дома. Дом расположен на картинке вверху слева.

Дети: Кто нарисован на картинке?

Логопед: Дети, птицы.

Дети: Сколько детей на картинке?

Логопед: Пятеро: три девочки и два мальчика.

Дети выбирают нужные фигурки.

Дети: Куда поместить дерево с кормушкой?

Логопед: Дерево с кормушкой находится внизу слева. Помести рядом с ним мальчика.

Дети: Какие птицы прилетели на кормушку?

Логопед: Это зимующие птицы. Настя и Даша знают про них загадки.

Ребенок 1: Каждый год я к вам лечу.

Зимовать у вас хочу.

И еще красней зимой

Ярко-красный галстук мой. (*Снегири*).

Ребенок 2: Говорят, они воришки,

Эти серые малышки.

И шумливы, и драчливы,

Все щебечут: «Чи вы, чи вы?» (*Воробьи*).

Логопед: Посадите птиц на кормушку. Еще на картине нарисовано: горка, скамейка и куст.

Дети: Где находится горка?

Логопед: Горка находится на картине в центре.

Дети: Где находится скамейка?

Логопед: Скамейка находится внизу справа.

Дети: Где находится куст?

Логопед: Куст находится справа вверху. Отойдем, полюбуемся нашей картиной.

Зрительная гимнастика.

На счет 1-4 дети закрывают глаза, не напрягая глазные мышцы, на счет 1-6 широко раскрывают глаза и смотрят вдаль. Повторить 3-4 раза.

Составление предложений по опорным словам.

Детям предлагаются следующие серии слов: «наступить – холодный – зима»; «ребята – гулять – во дворе»; «дети – построить – горка»; «горка – вырасти – центр – двор»; «дети – горка – кататься – весело»; «люди – столовая – птичья – организовать»; «кормушка – прилетать – птицы».

Игра «Дружные картинки».

Дети дают друг другу задания (по цепочке): связать два объекта в предложении:

- придумай предложение про детей и горку (например, дети построили из снега горку);
- придумай предложение про людей и птиц (например, люди повесили кормушки для птиц) и т.д.

Игра с мячом «Что сначала – что потом?»

Логопед произносит предложение с перепутанным порядком действий, бросая мяч каждому ребенку, дети восстанавливают порядок.

Логопед: Дети построили горку, и наступила зима.

Дети: Наступила зима, и дети построили горку.

Логопед: Построили горку и собрали снег в кучу.

Дети: Собрали снег в кучу и построили горку.

Логопед: Прилетели птицы, и люди повесили кормушку.

Дети: Люди повесили кормушку, и прилетели птицы.

Логопед: Дети пошли домой, и наступил вечер.

Дети: Наступил вечер, и дети пошли домой.

Динамическая пауза.

Выпал беленький снежок. Соберемся мы в кружок.	<i>Дети идут по кругу, взявшись за руки.</i>
Снег, Снег, белый Снег, Осыпает он нас всех.	<i>Движения руками сверху вниз.</i>
Мы на саночки садимся И под гору быстро мчимся. Снег, Снег, белый Снег, Мчимся мы быстрее всех. Дети все на лыжи встали, Друг за другом побежали.	<i>Имитируют движения.</i>
Снег, Снег, белый Снег, Кружит, падает на всех.	<i>Выполняют плавные движения руками.</i>

Составление рассказа по картинке.

Логопед: Что сейчас мы будем делать?

Дети: Составлять рассказ.

Логопед: Послушайте, какой рассказ получился у меня.

Наступила холодная зима. Во дворе дети построили горку. Они натащали снега, утрамбовали его и залили водой. Во дворе стало шумно и весело. Дети катались с горок на ледянках, фанерках. Вот и сегодня Аня и Костя катались с горы. А в это время Андрей тихо стоял около высокой рябины,

на которой висела кормушка. Он наблюдал за снегирями и воробышками. Трудно птицам зимой, голодно. Вот и организовали люди для птиц столовую. Каждый день сюда прилетают пернатые гости.

Пересказ текста детьми. Дети оценивают свой рассказ или рассказ товарищей.

Развитие мелкой моторики.

Дети соединяют точки на листе, угадывают птицу (снегирь) и раскрашивают ему грудку.

Самоанализ деятельности: что понравилось, что получилось, что было трудно.

Как мы заботимся о своем здоровье

*конспект непосредственной образовательной деятельности в
компенсирующей группе среднего дошкольного возраста*

*Макарова Любовь Николаевна,
воспитатель МАДОУ д/с № 8, г. Владимир*

Программное содержание.

Цель: формировать умение детей заботиться о своем здоровье.

Воспитательные задачи.

- Воспитывать чувство сопереживания, сочувствия.
- Воспитывать осознанное отношение к здоровью.

Развивающие задачи.

- Развивать внимание, память.

Обучающие задачи.

- Формировать представления о том, что для роста и здоровья необходимо правильно питаться.
- Закрепить знания детей о полезных продуктах и витаминах, содержащихся в них.
- Помочь детям осознать, что при болезни необходимо вызвать врача.
- Совершенствовать умение прогибать спину под дугой, не касаясь руками пола.

Предварительная работа: чтение произведения К. Чуковского «Айболит», сюжетно-дидактическая игра «Если кто-то заболел», беседа о витаминах. Игра «Угадай по запаху», беседа о полезных и неполезных продуктах.

Ход образовательной деятельности.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, сколько гостей пришло к нам в гости. Поздоровайтесь.

Я очень рада видеть вас всех такими красивыми, здоровыми. Скажите, какое у вас настроение? Поделитесь своим хорошим настроением друг с другом. Улыбнитесь друг другу. Сегодня мы будем играть, заниматься физкультурой и говорить о здоровье. Как вы понимаете, быть здоровым? (*Не болеть, быть веселым, добрым*).

Воспитатель: Ой, кто это плачет? Да это медвежонок. Что с тобой случилось?

Медвежонок заболел.

У него простуда.

Он вчера снежинки ел,

Ему сегодня худо.

Воспитатель: Пожалею медвежонка, погладим. Как же нам помочь медвежонку? *(Надо уложить в постель, поставить градусник, вызвать врача).*

Ребенок: Алло, это доктор Айболит? У нас заболел медвежонок, приезжайте в детский сад.

Приходит доктор Айболит.

Айболит: Что случилось с медвежонком? Какая температура? Сейчас выпьем микстуру, ничего, что она горькая, зато очень полезная и хорошо помогает при простуде.

Айболит: Ребята, а вы не болеете?

Воспитатель: Наши ребята заботятся о своем здоровье.

Айболит: Расскажите мне и медвежонку, как вы заботитесь о здоровье.

Воспитатель: Что нельзя делать на прогулке, чтобы не заболеть? *(Есть снег, мочить ноги).*

Айболит: Правильно, нельзя есть снег, мочить ноги, нужно одеваться по погоде. Вы молодцы, все знаете. Какие вы румяные и красивые, наверное, хорошо питаетесь?

Воспитатель: Да, доктор, наши малыши хорошо питаются и с удовольствием расскажут, какие продукты помогают им быть такими крепкими и здоровыми.

1-й ребенок: Помни истину простую,
Лучше видит только тот,
Кто жуёт морковь сырую
Или сок морковный пьёт.

Воспитатель: Какой витамин живет в моркови? *(А).* В каких еще продуктах содержится витамин А? *(Помидор, яблоко).*

2-й ребенок: От простуды и ангины
Помогают апельсины.
Ну, а лучше съесть лимон,
Хоть и очень кислый он.

Воспитатель: Какой витамин живет в лимоне и апельсине? *(С).* В каких еще продуктах содержится витамин С? *(Лук, чеснок, капуста).*

3-й ребенок: Очень важно спозаранку
Есть за завтраком овсянку.
Черный хлеб полезен нам
И не только по утрам.

4-й ребенок: Чтоб расти нам сильными,
Ловкими и смелыми,
Ежедневно по утрам
Мы зарядку делаем.

Воспитатель: И сейчас мы ее покажем.

Дети выполняют упражнения с мячами.

Айболит: Молодцы, дети, и про витамины все знаете и с мячами ловко управляетесь. Я хочу спросить, а вы много конфет едите?

Воспитатель: Ребята, а что случится, если много есть конфет, шоколадок? (*Зубы заболят*).

Айболит: Правильно, ребята, для того, чтобы вы росли крепкими и здоровыми, надо употреблять разнообразную пищу, а не только сладенькое и вкусное. Это называется здоровым питанием.

Воспитатель: Нам в детском саду повара готовят вкусную кашу, салаты, котлеты, щи. А еще наши ребята знают, из каких овощей готовится борщ. И сейчас мы покажем.

Игра «Юный кулинар». В чудесном мешочке лежат различные овощи и фрукты. Дети на ощупь определяют. Какой продукт необходим для приготовления борща?

Айболит: Какой аппетитный борщ у вас получился, но у меня есть для вас одно задание. Нужно разложить полезные и неполезные для людей продукты.

Игра «Полезные и неполезные продукты». Дети раскладывают карточки с продуктами: молоко, чипсы, сухарики, сыр, конфеты, колбаса, лимонад и др.

Айболит: Молодцы, вы правильно питаетесь.

Воспитатель: Наши ребята любят в парке гулять, в лес ходить. В детском саду утром и вечером гуляют, физкультурой занимаются.

Айболит: Это очень хорошо, свежий воздух для здоровья полезен и аппетит повышает. А вы на прогулке не толкаетесь? Когда бежите, под ноги смотрите?

Воспитатель: Мы и тебя на прогулку возьмем. На улице холодно, но мы все равно пойдем гулять, только оденемся теплее.

Массаж рук и ног.

Мы купили Вареньке варежки	Поглаживаем правую, левую руки от пальцев к запястью.
И валенки.	Одновременное поглаживание ног.
Шубку теплую наденем И пойдем гулять скорее.	Имитация движений.

Воспитатель: Мы можем отправляться гулять.

Дыхательная гимнастика.

Вдох носом, выдох носом. Как на тоненький ледок	Ходьба в колонне по одному.
Выпал беленький снежок. Ах, зима, ах, зима Белоснежная пришла. Чтоб снежок не затоптать, Надо на носочки встать.	Ходьба на носках.
Начался снегопад, Снегу каждый очень рад. Мы пойдем ловить снежинки, Мы пойдем ловить пушинки.	Ходьба по кругу, выставя вперед правую, левую руки.

Гимнастика для глаз.

Дети берут снежинки на веревочках и выполняют действия, следя взглядом за снежинками.

Снежинки вправо полетели,

Дети вправо посмотрели.

Вот снежинки полетели,

Глазки влево посмотрели.

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал.

Все на землю улеглись.

Глазки закрываем,

Глазки открываем.

Воспитатель: Много снежинок мы поймали. Давайте слепим снежки.

Двигательное упражнение «Снежки».

Лепим, лепим мы снежки,

Снеговые пирожки.

Вот какие снежки – снеговые пирожки.

Дети берут снежки из ваты.

«1, 2, 3, 4, 5, будем мы снежки бросать».

1. Метание снежка вдаль правой и левой рукой.

2. Ходьба по скамейке, держа снежок.

«Под воротами пройдем и снежок пронесем».

3. Подлезание под дугой, не касаясь руками пола.

Воспитатель: Дети, а что еще можно вылепить из снега? Я хочу вас научить лепить зайчика.

Пальчиковая игра «Лепим зайчика».

Мы лепили снежный ком.	Имитация движений.
Ушки сделали потом.	Показ ушек.
И как раз вместо глаз	Указательными пальцами касаться уголков глаз.
Угольки нашлись у нас. Зайчик вышел как живой.	Поджать руки к груди.
Он с хвостом и головой. За усы не тяни,	Погрозить пальцем.
Из соломинки они. Длинные блестящие	Развести руки от носа в стороны.
Точно настоящие.	Покачать головой.

Воспитатель: Хорошо мы погуляли, но пора нам возвращаться в группу.

Дети идут по кругу.

Воспитатель: Смотрите, ребята, нашему медвежонку стало легче и он улыбается.

Айболит: Очень рад за вас сегодня и совет такой вам дам:

Занимайтесь физкультурой по утрам и вечерам!

А за праздник ваш веселый я вас всех благодарю,

Свой подарок витаминный на здоровье вам дарю.

Айболит раздает детям витаминки.

Муха-Цокотуха

конспект непосредственно-образовательной интегрированной деятельности для детей коррекционной группы

*Суслова Татьяна Матвеевна,
воспитатель МАДОУ д/с №8, г. Владимир*

Цель: обобщить и расширить знания детей о мире насекомых.

Задачи:

- развивать коммуникативные умения, умение отвечать на вопросы;
- развивать общую моторику через исполнение танца «Бабочки», физкультминутку «Пчелки», через спортивные упражнения в игре «прохождение лабиринта»;
- развивать умение слушать стихотворный текст и выполнять соответствующие движения через физкультминутку «Пчелки»;
- развивать мелкую моторику через дидактические игры «Собери цветы», «Найди насекомых в сухом бассейне»;
- развивать воображение через сюжетно-ролевую игру «Путешествие в страну насекомых»;
- воспитывать познавательный интерес, отзывчивость, доброту, эмоционально-положительное отношение к насекомым;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- продолжать знакомить с представителями мира насекомых, их отличительными особенностями;
- обогащать словарь детей существительными, обозначающими части тела насекомого, глаголами, указывающими способы их передвижения.

Материал: муляжи насекомых, карточки с изображением насекомых, панно с изображением «уголка природы», цветы из цветной ткани, декоративные бабочки.

Последовательность действий.

Музыкальная физкультминутка «Пчелка».

Накрытый стол, на столе стоит самовар. Воспитатель обращает внимание детей на накрытый стол. Дети замечают, что за столом и рядом никого нет. Задается вопрос, а кто и для кого накрыл стол.

На столе находим монетку, а под ней лежит записка: «Спасите! Помогите! Нас похитил злодей-паук».

Воспитатель: Дети, а вы не догадываетесь, кто нас просит о помощи? Накрытый стол, самовар на столе, злой паук-похититель. В какой сказке произошел похожий случай?

Дети: Эта история из сказки « Муха-Цокотуха».

Воспитатель подводит детей к догадке, что стол накрыла Муха и позвала гостей на день своего рождения.

Воспитатель: Вы не помните, кто был приглашен на торжество к Мухе-Цокотухе?

Дети: Бабочка, пчела, букашки, козявки, муравьи, жуки.

Воспитатель: А как их всех можно назвать одним словом?

Дети: Насекомые!

Воспитатель: Ну и что же мы будем делать?

Дети: отправимся на помощь, будем спасать Муху-Цокотуху и ее друзей!

Воспитатель: А зачем нам вообще помогать этим насекомым?

Дети: мы должны помогать попавшим в беду! Они ведь просят о помощи, значит им у паука плохо! И как же без насекомых: пчелы не принесут меда, бабочки не порадуют нас своей красотой.

Воспитатель: Дети, а где мы сможем найти паука?

Дети: Паук живет в лесу, плетет на кустах или деревьях паутину, чтобы в нее попались бедные насекомые.

Воспитатель: Ну что ж. Мы ведь с вами оказались в сказке, здесь происходит много чудес. Закрывайте глаза и повторяйте за мной волшебные слова, и мы с вами перенесемся на лесную полянку.

1, 2, 3 – покружись и на волшебной поляне очутись!

Дети повторяют волшебные слова и оказываются на поляне (звучит музыка природы). Дети слышат плач.

Воспитатель и дети ищут, откуда доносится плач, рядом стоят сухие бассейны, где дети и находят бабочек.

Воспитатель берет в руки плачущую бабочку и спрашивает, почему она плачет. Бабочка шепотом отвечает, что она с подружками прилетела на полянку, а здесь нет ни одного цветка. И поэтому им очень грустно.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, зачем бабочки садятся на цветы?

Дети: Они пьют сладкий нектар и переносят пыльцу с цветка на цветок.

Воспитатель: Дети, я думаю, что мы не можем оставить бабочек в такой неприятной ситуации. А чем мы можем им помочь?

Дети: А давайте сделаем много цветов, чтобы у каждой бабочки был свой цветочек.

Собираем цветочки из деталей (ткань) и скрепляем их пуговицей.

Ребенок читает стихотворение о бабочке:

Бархатные крылышки,
Чарующий полет,
В танце водят бабочки
Волшебный хоровод.

Дети раскладывают цветы на поляне, берут в руки бабочек и рассаживают их на цветы под музыку, танцуя с ними. Бабочка благодарит ребят.

Физкультминутка. Дети выполняют движения, согласно тексту.

Утром бабочка проснулась,
Потянулась, улыбнулась,
Раз – росой она умылась,
Два – изящно покружилась.
Три – нагнулась и присела,
На четыре – улетела.

Воспитатель: Ой, ребята, а мы с вами куда-то спешили!

Дети: мы спешили спасать насекомых.

Воспитатель: Я думаю, что нас впереди ожидает еще много неожиданных вещей.

Дети представляют, что они идут по лесу, слушают музыку лесных звуков и звуки насекомых.

Воспитатель: По дорожке я пойду,
Ни за что не упаду!
Ты за мной, дружок, иди,
Все препятствия пройди!

Воспитатель и дети проходят по «коридорчику», не наступая на линии, прыгают с кочки на кочку, пробегают «змейкой».

Воспитатель: Ребята, кажется мы на месте!

Дети видят паутину, на которой сидит паук, а за паутиной лежат насекомые.

Воспитатель: Что же делать?

Предположения детей.

Воспитатель: Правильно, ногами потопаем (руками похлопаем), может паук испугается и убежит.

Дети топают, хлопают, но паук остается на месте.

Воспитатель: Да, паука не просто прогнать.

Раздается крик птицы. Паук быстро убегает.

Воспитатель: Чего испугался паук?

Дети: Он испугался того, что птица его съест, и убежал!

Ребята забирают насекомых.

Воспитатель: Было бы правильно вернуть наших насекомых домой, туда, где они живут. Насекомые, наверное, очень соскучились по своим домам.

Обратить внимание детей на строение насекомых, разглядывая их (у них есть крылышки, усики, много ножек). Рассказываем стихотворение о каждом насекомом.

Подходим к панно.

Дети рассказывают насекомых на панно, объясняя, почему именно в это место они его прикрепляют (муравей живет в муравейнике и т.п.).

Воспитатель: Ну что, дети, нам пора возвращаться обратно, повторяйте за мной волшебные слова:

1, 2, 3 – покружись, в гостях у Мухи окажись.

Воспитатель обращает внимание детей на появившиеся угощения на столе.

Воспитатель: Это Муха-Цокотуха и ее друзья отблагодарили нас за их спасение. Ребята, какие мы с вами молодцы, сколько добрых дел мы с вами сделали.

Дети перечисляют добрые дела.

Воспитатель: Согласитесь, а ведь это очень приятно, совершать добрые поступки и дарить всем хорошее настроение.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Грабенко, Т. М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2008. – 208 с.
2. Игнатова, Л. В. Программа укрепления здоровья детей в коррекционных группах. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 144 с.
3. Колос, Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении. – М.: АРКТИ, 2007. – 80 с.
4. Копытина, А. И. Арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с.
5. Коррекционная работа с учащимися начальных классов школ для слепых детей / под ред. Л. И. Солнцевой. – М.: ВОС, 1990.
6. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система знаний. – СПб.: Речь, 2003. – 265 с.
7. Левченко, И. Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 192 с.
8. Набойкина, Е. Л. Сказки и игры с особым ребенком. – СПб.: Речь, 2006. – 144 с.
9. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения: из опыта работы / под. ред М.И. Земцовой. – М.: Просвещение, 1978. – 93 с.
10. Петрусинский, В. В. Психотехнические игры и упражнения: техники игровой психокоррекции / В. В. Петрусинский, Е. Г. Розанова. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 124 с.: ил. – (Развитие, обучение, воспитание в играх).
11. Семенака, С. И. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе: коррекционно-развивающие занятия. – М., 2004.
12. Сказочный мир через настоящие очки: метод. материалы для работы со слабовидящими детьми. – М.: Чистые пруды, 2009. – 32 с.
13. Сучкова, Н. О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 112 с.
14. Титарь, А. И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате. – М.: АРКТИ, 2007. – 88 с.
15. Юрченко, Е. Н. Я иду играть. Развивающие игры и упражнения для детей. – Новосибирск, 2007. – 144 с.

Содержание

Черемнова А.А. Арт-терапия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (г. Томск)	3
Хапричкова Т.А. Уроки творчества и арттерапии (г. Ростов-на-Дону)	5
Ершкова В.Н., Козулина З.С., Киселева О.Н. Социализация и реабилитация детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата средствами арт-терапии (г. Краснокаменск)	9
Тарасова А.И., Кривцова С.Ф. Дидактическая игра, как средство развития осязания и мелкой моторики у детей с нарушением зрения (г. Владимир)	13
Черемнова А.А. Сказка зовет (г. Томск)	17
Бушуева М.А. Зимние забавы (г. Владимир)	19
Макарова Л.Н. Как мы заботимся о своем здоровье (г. Владимир)	24
Суслова Т.М. Муха-Цокотуха (г. Владимир)	29
Список литературы	33

Для заметок

**Инновационные формы арт-терапии
в работе с детьми,
имеющими нарушения в развитии**

методическое пособие

Художник-оформитель З. В. Мельчикова
Ответственный за выпуск А. А. Коваленко
Редактор С. С. Быкова

**Центр библиотечного обслуживания людей
с ограничениями жизнедеятельности
ОГАУК Томская областная универсальная
научная библиотека им. А.С. Пушкина,**

634069 г. Томск, пер. Батенькова, 1

 тел./факс (382-2) 51-23-01

 (382-2) 51-56-33

e-mail: deti@lib.tomsk.ru

сайт: <http://rslib.lib.tomsk.ru>,

<http://koc-ovz.livejournal.com>

ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики»

634034, г. Томск, ул. Красноармейская, 68

 тел./факс (382-2) 282-448

e-mail: linok@sibmail.ru

сайт: <http://profilaktika.tomsk.ru>

группа в контакте: <http://vk.com/profilaktikatsk>

Подписано в печать 20.11.2014 Формат А5
Бумага офсетная. Печать ризограф. Гарнитура «Calibri».

Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Луна-Принт»,
634021, г. Томск, ул. Фрунзе 240А, стр. 1